

दीपशिखा

दशमीकक्ष्याया अतीतप्रश्नपत्राणामवलोकनम् ।
SECOND MID-TERM EVALUATION 2012-13

First Language Part - I

SANSKRIT

Dr.Koramangalam Krishnakumar

sukumarakavi@gmail.com
Mob: 9447256982

॥ दीपशिखा ॥

दशमीकक्ष्याया अतीतप्रश्नपत्राणामवलोकनम्



Dr.Koramangalam Krishnakumar
sukumarakavi@gmail.com

SECOND MID-TERM EVALUATION 2012-13

Std-X

SANSRIT-IstPAPER

Time: 1hr.

Score 25

सम्भाषणांशान् पूरयत

४

9 നാല് മാർക്കിനുള്ള ഈ ചോദ്യത്തിൽ നാല് വാക്യങ്ങൾ ഉത്തരമായി എഴുതണം. വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുശേഷം വരുന്ന ഡയലോഗ് ശ്രദ്ധിച്ചാൽ നമുക്ക് എഴുതേണ്ട ഉത്തരം ലഭിക്കുന്നതാണ്. ലതയുടെയും വിനീതയുടെയും സംഭാഷണം ശ്രദ്ധിക്കുക

Question-

लता - सुप्रभातम् ।..... ।

विनीता - सुप्रभातम् । अहं संस्कृतोत्सवं द्रष्टुं गच्छामि ।

लता - ।

विनीता - नगरसमीपे अस्ति ।

लता - ।

विनीता - प्रातः दशവാदने आरभते । भवति आगच्छति किम्?

लता - आम् । ।

മുകളിൽ കൊടുത്ത സംഭാഷണത്തിൽ അടിവരയിട്ട വാക്യങ്ങൾ ഉത്തരമായി ലഭിക്കാവുന്ന വാക്യങ്ങളാണ് ഉത്തരമായി എഴുതേണ്ടത്. ഇതിന് സപ്തകകാരങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്.

सप्तककाराणि

किम् What -	कति Howmuch/Howmany -	कदा When -
कुत्र Where -	किमर्थ For what-	कुतः Why/ From where -
कथम् How		

അപ്പോൾ अहं संस्कृतोत्सवं द्रष्टुं गच्छामि । എന്ന പ്രസ്താവന ഉത്തരമായി ലഭിക്കണമെങ്കിൽ എവിടെ പോകുന്നു എന്ന് ചോദിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അതിന് എന്ന कुत्र ടാഗ് ഉപയോഗിക്കാം. कुत्र ഗച്ഛതി? ഇതുപോലെ മറ്റ് ഭാഗങ്ങളും ഉചിതമായി പൂരിപ്പിക്കുക. ഒരു ഡയലോഗിന് ഒരു സ്കോർ.

ആകെ സ്കോർ 4

॥ दीपशिखा ॥

२ मञ्जुषातः उचितपदानि स्वीकृत्य योजयत ।

५

തികച്ചും പാഠപുസ്തകത്തെ ആധാരമാക്കിയുള്ള ചോദ്യങ്ങളാണിത്. പുസ്തകം ശ്രദ്ധയോടെ വായിക്കുന്ന കുട്ടികൾക്ക് നിഷ്പ്രയാസം ഉത്തരം എഴുതാം. ഒരുത്തരത്തിന് ഒരുസ്മകോർ.

ശരിയുത്തരങ്ങൾ താഴെ നൽകുന്നു.

उत्तररामचरितम् - भवभूतिः ।

श्रीरामः - लवः ।

वाचिकः - अभिनयटुष्टयम् ।

वसिष्ठः - अरुन्धति ।

पाठकम् - भक्तिप्रधानम् ।

ആകെ സ്മകോർ 5

३ श्लोकं पठित्वा प्रश्नानाम् उत्तराणि लिखतु ।

४

പദ്യപാഠങ്ങളെ ആധാരമാക്കിയുള്ള ചോദ്യങ്ങളാണിത്. പുസ്തകത്തിൽ അകാഷ്ഠാപ്രശ്നം/ അകാഷ്ഠാരൂപം അന്വയം ലിഖത എന്നരുപത്തിൽ നൽകിയിട്ടുള്ള ഭാഗങ്ങൾ നോക്കുക. ഒരു ശരിയുത്തരത്തിന്

Question-

विशङ्कमानो भवतः पराभवं नृपासनस्थोऽपि वनाधिवासिनः ।

दुरोदरश्चञ्जितां समीहते नयेन जेतुं जगतीं सुयोधनः ॥

१ अस्मिन् पद्ये क्रियापदं किम्?

२ वनाधिवासिनः कः?

३ 'भूमिः' -अस्य समानार्थकं पदं श्लोकात् चित्वा लिखत

४ जगतीं नयेन जेतुं कः समीहते?

സൂയോധനസ്യ രാജനീതി: എന്ന പാഠത്തെ ആധാരമാക്കിയുള്ള ചോദ്യങ്ങളാണിത്. പുസ്തകത്തിലെ ഒൻപത് പദ്യങ്ങളുടെയും ക്രിയാപദങ്ങൾ ചുവടെ ചേർക്കുന്നു.

१ समीहते । २ तनोति । ३ वितन्यते । ४ दर्शयते ।

५ बाधते । ६ निहन्ति । ७ वदन्ति । ८ चकासति । ९ उह्यते

Answer

१ समीहते ।

२ युधिष्ठिरः / पाण्डवाः

३ जगती ।

४ सूयोधनः/दुर्योधनः

ആകെ സ്മകോർ 4

४ श्लोकस्य गद्यक्रमं सूचनानुसारं लिखतु । ३
 ॥ दीपशिखा ॥

ഇത് പാഠഭാഗത്തുവരുന്ന പദ്യങ്ങളെ ആധാരമാക്കിയുള്ള ചോദ്യമാകുന്നു..പുസ്തകത്തിൽ
 അന്വയ: എന്നശീർഷകത്തിൽ നൽകിയിട്ടുള്ള ഭാഗങ്ങൾ നോക്കുക.

Question-

**योऽयमश्वः पताकेयमथवा वीरघोषणा ।
 सप्तलोकैकवीरस्य दशकण्ठकुलद्विषः ॥**

സൂചനാ- (യ: समीपस्थ:,इयं,सप्तभुवनेषु,दशकण्ठकुलद्विष:,पताका भवति ।)

യാഗാശ്വബന്ധനം എന്ന നാടകപാഠത്തെ ആധാരമാക്കിയുള്ള ചോദ്യമാണിത്.

Answer

यः अश्वः सोऽयं, इयं सप्तलोकैकवीरस्य दशकण्ठकुलद्विषः पताका अथवा वीरघोषणा
 भवति |[TB,p.71]

ആകെ സ്കോർ 3

५ प्रदत्तं गद्यभागं प्रादेशिकभाषायां विवर्तयत । ४

Question- मानवाः साहित्यरचनायां, सङ्गीतप्रचारे तथा निरताः इतरासां कलानाम् अध्ययने
 प्रचरणे वा निरताः भवेयुः । यः मानवः एतेषु कस्मिन्नपि न निरतः सः पशुसमान एव ।

ഇത് പൊതുവിഭാഗത്തിലുള്ള ചോദ്യമാകുന്നു..നമ്മുടെ ഭാഷാന്തരീകരണസാമർത്ഥ്യം ആണ്
 ഇവിടെ പരിശോധിക്കപ്പെടുന്നത്.ഇത്തരം ചോദ്യങ്ങൾക്ക് പദാനുപദമായോ,ആശയം മാത്ര
 മായോ വിവർത്തനം ചെയ്യാവുന്നതാണ്.

Answer

പദാനുപദ വിവർത്തനം

മനുഷ്യർ സാഹിത്യരചനയിലും സംഗീതപ്രചാരണത്തിലും എപ്രകാരമാണോ ഏർപ്പെട്ടി
 രിക്കുന്നത് അതുപോലെ ഇതരകലകളുടെ അധ്യയനത്തിലും പ്രചാരണത്തിലും ഏർപ്പെ
 ടേണ്ടതാകുന്നു.ഏതൊരു മനുഷ്യനാണോ ഇവയിൽ ഒന്നിലെങ്കിലും ഏർപ്പെടാത്തത്
 അയാൾ മൃഗതുല്യൻ തന്നെ ആകുന്നു.

ആശയവിവർത്തനം

സാഹിത്യം സംഗീതം മുതലായകലകളിലോ ഇതരകലകളിലോ വ്യാപരിക്കാത്തമനുഷ്യൻ
 മൃഗതുല്യനാകുന്നു.

ആകെ സ്കോർ 4

।। दीपशिखा ।।

६ सूचना: उपयुज्य एकां खण्डिकां लिखत ।

५

Question- पुराणकथा- आहार्यम्- हास्यप्रधानम्- मिषाव्- अनुष्ठानकला ।

ഇത് പാഠഭാഗത്തെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള ചോദ്യമാകുന്നു. സൂചനകളിൽനിന്നും ഏതാണ് കലാരൂപം എന്ന് വ്യക്തമാണ്. ഉത്തരമെഴുതുമ്പോൾ എല്ലാ സൂചനകളും ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയിരിക്കണം. ഒന്നോ രണ്ടോ വാചകത്തിൽ ഒതുങ്ങുന്ന ആമുഖവും നൽകേണ്ടതാണ്.

Answer-

प्रादेशिकजनजीवनस्य संस्कारस्य च दर्पणानि भवन्ति कलारूपाणि । तादृशेषु कलारूपेषु अन्यतमं भवति चाक्यार्कृतम् ।

पुराणकथा: चम्पूप്രबन्धाश्च आधारीकृत्य चाक्यार् नामकेन कलाकारेण अवतार्यमाणा केरलीयक्षेत्रकला भवति चाक्यार्कृतम् । कलारूपेऽस्मिन् आहार्यादि चतुर्विधाभिनयप्रकाराः यथायोग्यं सन्निवेशिताः दृश्यन्ते । कलेयं हास्यरसप्रधाना भवति । अस्य कलारूपस्य अवतरणे मिषाव् आदीनि वाद्योपकरणानि उपयुज्यन्ते । इयं कला देवप्रीत्यर्थमपि अनुष्ठीयते । अतः अनुष्ठानकला इत्यपि आख्यायते ।

ആകെ സ്കോർ 5

.....രരര.....